

## اشتراك الجريدة

في باقا ٧٥ قرشا مصرى  
في الخارج ١٠٠

يجب ان تكون الرسائل مضمونة

باسم ادارة الاخبار في باقا

# الأخبار

جريدة سياسية أدبية ثقافية

AL-AKHBAR

POST OFFICE BOX N. 106

للمدير المسؤول

الفونس بقوب

العنوان التلفزيونى الاخبار باقا

صندوق البريد ١٠٦

باقا في ٢٠ حزيران سنة ١٩٢٧

الاثنين

٢٠ ذى الحجة سنة ١٣٩٥

## اقتصاديات البلاد تتأخر

بوما فيوما

فيجب ان نزيل هذا الخطر والا نزول

اتنا نرى اليوم اغلب مفكرى البلاد

هائين نالاشتمال في السياسة تلك السياسة

التي طالما ذهبت باوقاتنا الجميلة وعرقلة سير

امورنا التجارية والصناعية واصبحت لا شغل

لنا الا هي ولا نعمل الا بها

لا نقول هذه بقصد ان نتنازل عن

حقوقنا الوطنية ولا لئن نترك اقل شيء منها

بعضنا اياه الغير بل نقول هذا لما نراه من

التأخير في الحالة الاقتصادية ، تلك الحالة التي

اذا بقيت سائر على هذا الخط تؤدي الى

شمار الهاويه

ان البلاد في اشد الاحتياج لمفكرى

يصفوا لها الدواء الناجع لهذا الداء الويل

الذي ابتليت به وجعل حالها الاقتصادية تسير

من سوء الى اسوأ حتى التاجر يئن . والامل

والزراع يتذمر

ان الحالة الاقتصادية يجب ان ينظر اليها

بعين الاهتمام لانه يتوقف عليها سياة كل بلاد

فان الدول المظلمى تتم جد الاهتمام بصحة

وتنظيم حالتها الاقتصادية قبل كل شيء . ومتى

اطمئنت من هذه الوجوه الهامة تنظر لغير

امور ومن المعلوم ان البلاد الرقية تختار

رجالا كبارا اصحاب ادمغة كبيرة يقولون

الامور الاقتصادية ويدروها باصالة رايهم

وحكمتهم السديدة

فان ايس ٢٢ رجالنا الذين يدروا حركة

اقتصادياتنا كما يجب ونتم دعوى كل بضاعة ان يعملوا على تلاقى هذا الخطر للواقع

او صناعة نحر في غنى عنها ، ونتم دخول وبذلك يكونوا اخدموا الامة خدمة فعلية فقه

تلك السيارات التي ذهبت باموال كثيرة كفانا اقولا

لا يستهان بها وانقلت كاهل الامة ونزعت

اموالها من جيوبها وسرقتهم الجيوب الا جانب

ليس ككنا في غنى عنها ؟؟

أولا نريد ان نعيش كما عاش آبائنا لم يحزن والله ذنباً ولا الى قط وزاد وتلدسين حلى او تلباس بالضيق خصر

واحد اذا نام ذلك عهد ومضى ونحن الان

في قرن العشرين - قرن وصل العالم فيه الى

الرقى والحضارة بل الى اعلى قمم الجيد ... ولا

يلقى بنا او لا نريد ان نعيش كما عاش الابهاء

والاجداد بل نريد نركب السيارات ونلبس

على آخر طرذ ونحى اللالى الرقصة ونسامر

الحسان والغزلان والى آخر ما هنالك من

خروب للفخفة وانترف والمظلة

اجل كل انسان يود ان يعيش

هذه البيشة الفخمة ولكن لا بغرب عن البال

ان يعيش بلزها نفقات طائلة او اعمال

تسود بالريغ الكافي لتضمن خطر التمور

والافلاس

فان لها الوطنيون اموالنا الطائلة او اذا

ان اشغالنا التي تقوم بهذه النفقات الفاحشة

أريدون ان نعيش بضع سنوات على وما

هذا المنوال واخيراً نصبح فقراء لا حول

ولا طول لؤلاء مستعبدن للغير .

ان ابقاها على ما نحن عليه الا عاقبه وما

وخيمة جداً فيجب على كتابنا المحبوبين ان ولا

بالجوا هذا الداء باحسن دولة لنزيل هذا ولا

الخطر الذي يهدد الامة خوفاً من ان نزول الا

وعلى رجال امنا المفكرين العالمين

## الشعر المخصوص

ماذا جنى للشمر حتى جزيه الخير شمر

ولا الى قط وزاد وتلدسين حلى او تلباس بالضيق خصر

من هوالجور طبعا في الغايات استقر

الكي تنهي على الاله رب بالحسن نحر

فكيف نرمين ناجماً اولئك نبيروا

ايطاليا والصهيونية

قابل السنيور موسوليني المجهو كيشون

مثل اللجنة التنفيذية للجنة الصهيونية في العالم

كله فقط له تقدم محل الامم الكليل في

فلسطين وقد وافق السنيور موسوليني على

استور الجبهة الايطالية الفلسطينية التي

ألفت بعمرة ايطاليين مشهورين وسفوفوم

هذه الجبهة بوظيفتها طبقا للشروط الخصوصية

المرعية في ايطاليا

حالة رعب في روسيا

اعلنت الشيكا حالة رعب في البلاد

وذلك بسبب الحوادث الاخيرة . وقد قتل

عشرون رجلاً رمية بالرصاص بظن فهم اهم

ضد الحكم البلشفي

الاتار في كوكيا

بينما كان العملة يشتغلون بفتح بئر في قرية

كوكيا شملوا بهوة عميقة فاعلموا مختار القرية

بذلك فحضر وامر العملة بمطالبة الحفر فاكشفوا

مغارة قديمة العهد فيها مدافن حجرية ففتحوا

احدها ووجدوا ضمنه اواني خزفية قديمة وبعض

تقود قديمة

## يغيظني

الشاب الذي يظهر بمظهر الترف وهو لا يملك قوت يومه ، والذي يظهر بقامة معقولة وجيشه ما فيها فوله . والذي يتحدث عن البطولة وهو جبان رعديد يخشى من غياله اذا وقعت منه عليه . والذي يظهر بصداقته للكبراء وهم اغنا بقلوبهم ولديهم كداحق بفعل دحرج من الرباعي المجرود . والذي يتحدث لك عن واسع حله وهو اجمل من هبته واصيا من باقل . والذي اذا تعلم كلمة من لغة ادمي برهونه على آدابها وآراء حكاياتها . والذي يدعي بأنه يقول الشعر وهو لو كلفته ان يقرأ بيتا من مقولات غيره للحن فيه سحابة لحنه ولحنه . والذي يبحث عن مزايا الصدق وهو اكذب خلق الله . والذي يقول لا تصدق الا ما اقول لك وهو لا يصدق فيما يقوله لك . والذي يقسم لك بشرفه على صحة شيء ويكون قد احتفل بمراسم دفن ما يقسم به قبل حين . والذي يخون غيرك لاجلك ليخونك لاجل غيرك . والذي يزم لك ليمن عليك . والذي يسمع منك بكلمة ادبية فيهربها اليك بمسدس يومين كاتما من مبتكراته وبنات افكاره . والذي يكتب المقالات الضافية الذبول من اسوج وروج وهو مجهول جغرافية بلاده والذي يبحث عن الصعنة الدامة وفيه ألف وباء ووباء . والذي يظهر بمظهر للتواضع وله أسس في الماء وانفد في السماء

## ابتسامته الربيع

ربيع الطبيعة يعود ، وريبع شبابي لن يعود ! على رابية مرتفعة تطل على الوادي الظليل الذي يشقه نهر دقراق جلست مفكراً ... فسمعت صوتاً يهمل قائلاً : ( هو الشتاء في لجة الايلم - وابتسمت الطبيعة فكان الربيع !!! ) رأيت السماء ساقية الاديم ، وسلطانة النهار متتالية متمعة عرشها الفلكي ، ترسل اشعتها الذهبية لكل صوب وناحية ، فقلت : هوذا الربيع ! رأيت الجدول يجري بمنوبه ودلال قرقق الدمع في « ميني » فرحاً بقدم الربيع ! كل ما في الطبيعة من حيوان ، ونبات وجماد يستهيج بمراى الربيع ويصفق للحياة فصفقت للربيع وكأن هوامل الفرح بمراى الربيع الباسم قد أثرت في الروح فضربت على أوتارها انشاعاً أرق من نغم القيثارة فسرت الى الفن عن طريق السمور وأخرجتها نطقاً ، فحاطبت الربيع قائلاً : كما ان قبة الحبيبة على شفاها عاشقها اليائس ، تميد اليه الاجل بالاجاة ... « وكان نفسها يذوي رماذسوداه قلبه المحتضر وينتقله من هوة اللوت التي اصبح منها على قاب قوسين ... » هكذا هي تجوجات قسيمك اللطيفة أيتها الربيع تميد الى الزهور والاشجار زهوها ونضارها وتلاشي شجون الانامل ، وتبدد اشباح قسايمهم ويؤسهم وتدفق في قسايمهم ( مائية ) حياة جديدة أيتها الربيع ! اذهب الى النعير الضحوك جسر الرأس ونسيمه الهني يلمب يشمر رأسي فاشعر حينذاك بقوة غريبة تثير الحياة في صدغي ... حتى اذا ما صدقت الى اللازوردية أحس بروحي ترتفع طليقة نحو فضاءها الواسع ، وتأتيني بسحابة احلام وآمال لمستقبل زاهر ... أيتها الربيع ... في ابتلاج اسماكك آوي الى الحدائق واجلس تحت افانين اشجارها التندلية ، واسني الى تفريد البابل وصدايح المنار ، فاشعر اذ ذاك بسرور لا يماثله سرور حينما ارقب تلك الطيور التوهجة حرارة تهيج تارة فرحة وطورا حزينة واخرى هادئة فحصل قهايمها الى الارواح قبل الاذان ، وغلاً قلبي بهجة واشعر بسرور حتى لا يوصف ، ويخيل الي ان الطبيعة كلها فرحة متمتعة معي . أيتها الربيع ... أرى العشب في الحقل ينمو فتتلج نفسي بمراة ... وارقب البنايع من الصخور تنفجر - وقد أنلتها قوة الحياة ، وقوة الاستفاضة ، في شدوها اغراء التشويق ، ولين الاستعطاف ، ونبرة الوعد - فتشتف اذني بقافية جريها اللوثة الساحرة . والمخ الاذهار في الرياض تفتح اكمامها فتتمطر

انفاسي بشذاها الفواح وأغل بصبياء الهية ، هي صبياء بهائك ايها الربيع النشوان

فانشد قائلاً : أيتها الحقول انبي سنابك ويا مياه الجدول اسمعنا موسيقى الطبيعة وانت يا زهور البنفسج وشقائق النمان ، والاقحوان اقبسي ويا أيها النسيم العليل المار فوق الزنايق انش انفسنا بطيب عبيرك الزكي أيتها الربيع في لياليك البشيرة - عند الساعة الزرقاء ناحيك قائلاً

أيتها الربيع البديع . يا رمز الشباب الزاهر كن امينا على بنايعك الرفراقة وحافداً جمال رياضك الزدهرة وحارساً كل قلب كبير ، ويقظاً على جبه حيث تثبت فيها شجرة المنار رمزاً خالداً لكل صبغدي اعقادية عفتها بحكمة خركوف وبغال انهما جاسوسان يوان ديان دخلا او كرايا في سنة ١٩٣٦ بطرية غير قانونية لاغتيال كبيرين من رجال الحكومة الاوكرانية على ما يقال واني لكذلك اذ سمعت الطبيعة تخاطبني قائلة : منذ بدء الوجود وانا احيل بالربيع وألهه ، ثم آتبه وآكله ، ثم اعود واحيل به وألهه من جديد وهكذا دواليك دواليك . فهو على الدوام يمضي ويمر اما ربيع شبابك فسيضي دون ان يعود . ما ان سمعت جواب الطبيعة الجائرة حتى اسهرت العبرات من : ( عيني الدائمة ) الوطنية بملك كليل جحا

منذ بدء الوجود وانا احيل بالربيع وألهه ، ثم آتبه وآكله ، ثم اعود واحيل به وألهه من جديد وهكذا دواليك دواليك . فهو على الدوام يمضي ويمر اما ربيع شبابك فسيضي دون ان يعود . ما ان سمعت جواب الطبيعة الجائرة حتى اسهرت العبرات من : ( عيني الدائمة ) الوطنية بملك كليل جحا

## الاعدام في روسيا

عقدت محكمة مؤلفة من ضباط عسكريين وضباط بحريين في كروفتساد وحكمت باعدام الكومندر كيبديكوف وقد اتمم بالتجسس لانكاره قرا وحكم على زوجته بالسجن ثلاث سنوات لاشتراكها معه ويقال ان الكومندر كيبديكوف اعطى مندوبا بقلم الطائرات البريطانية مقما في فلندا اخباراً عن قوات السيوفات المسلحة والاسطارل واعدت رميا بالرصاص كيبديكوف وفرجيو فلتش بعد محاكمتها في جلسة غير جاسوسا يوان ديان دخلا او كرايا في سنة ١٩٣٦ بطرية غير قانونية لاغتيال كبيرين من رجال الحكومة الاوكرانية على ما يقال

## للأبحار

مخازن جديدة بنائها على الطراز الالمانى الحديث شارع ابو خضرة بجوار مكتبة شركة المطاحن الشرقية والشركة الزراعية ( عيني الدائمة ) الوطنية المخارة مع السيد فريد جبر قاربك واكثر اخوان يافا

## اعلان لاصحاب لغابويقات والمعامل

تعلن شركة الكهرباء يافا المحدودة الضمان لن يزيد ان يدفع ف ابرقة ويستعمل قوة الكهرباء او يزيد على القوة التي يستعملها ، انه يريد ان يجري أي تغيير أو تبديل في حالة المأجور الذي له علاقة بالكهرباء عليه ان يراجع الدائرة قبل ذلك حتى يصير الكشف على المحل والتوضيح ان كان ممكن تلبية الطلب فن لا يراجع الدائرة قبل ان يعمل أي عملا فلا يمكننا ان نجيب طلبه



## أثار الثورة في دمشق

تسود دمشق اليوم سكبنة تامة وقد ا  
ن اليها الحركة ونشطت التجارة في اسواقها و  
ما استتعب الامن حولها وجعل القرويون و  
القبوطة يتقاربونها حاملين اليها تاج اراضيهم  
فان منها احتياجا لهم من البضائع  
صناعات  
ولكن الخراب الذي منيت به شوارعها  
واقعا من حي الميدان القوقاني والتمتاني  
باب الجابية الى شارع مدحت باشا الى  
الغفور ما زال على ما تركته المدافع بعض  
له فوق بعض وليس هناك أقل أثر للعناية

فرم و اصلاح

واما الناس ضيقا كانوا أو وطنيين  
شق فيهم جلود فيها بلا خوف ولا وجل  
والله في النهار أو في الليل وما زالت  
استحكامات التي أقومت في بعض شوارعها  
تقول بعض المباني هائلة للعيان ولكنها خالية  
من رجال الجيش والاسلاك تشااتك  
صوتة حولها

وأمام دار البلدية في ساحه المرجة الفسيحة  
منتهكاً منشأ من أكياس التراب ومن اللبن  
الخشب وكذلك الحال في شارع السجود  
مدخل شارع المايل لا يزال الانسان  
يأمنه استحكاماً مبنياً من الحجر وحول بعض  
بابه أدوار من الاسلاك الشائكة وكذلك  
باب الجاية وفي بعض اقسام حي  
ذلك وسواه

وعند غروب الشمس يأتي الجنود  
يشعلون بعض هذه الاستحكامات ويضع  
بعضهم بالنابذة ساهراً لليل وخصوصاً في  
باب الجابية وأمام مدخل قلعة دمشق حيث  
يشعرون أدواراً من الاسلاك الشائكة على  
أطراف القلعة من الخشب تزال في النهار وتوضع  
الليل - نقول وان يكن ذلك بحري  
كل مساءً فالناس يذهبون ويحيثون غير  
الذين به موقنين بأن الكمية المستتبة في  
شق اليوم لا يبقها مقلق ولا يكدرها  
كثير فيروحون آمنين مطمئنين

ويشاهد المرء جماعات السياح والزعماء  
يغدون الى دمشق أفواجا أفواجا واسرا  
ياسرا بآب ويقتلون في شوارعها وضواحيها  
وبعضهم يدور حولها وآخر يزور متاحفها  
ودورها الأثرية داراً داراً معجبا بما تارها  
العربية الإسلامية القديمة الفطيلة النضير  
وأثار الرصاص ماثلة في الجدران والأسلاك  
الشائكة لا تزال منصوبة فوق السطوح المجاورة  
لهذه الدار لاسيما من جهة الجزيرة حيث كثرت  
مهاجمات الثوار وقد بنى الفرنسيون حصناً في أعلى  
مدخله من الصلب فتحوا له كوى للمدافع ولماية  
الرصاص . ويرى الناظر بعض حجارة الجدران  
لهذه الغرف المحروقة كاد يتحول الى جبر يسقط  
بعضه تباشيراً لولا ما يئذل من العناية لربطه ومنع  
سقوطه بواسطة الساب

الوفد الفرنسي الى الأزرق

وصل وفد فرنسوا الى الازرق لاقباض  
الدروز القيعين فيها بالموعدة الى قرايم واه  
سيمجل لمابلة سلطان باشا الاطرش قصد  
اسمايته الى الموعدة بشرط المفعوعة واعادة  
املاكه اليه وان يكون ذلك بضمن الحكومة  
البريطانية

وان هذا الوفد يناقش برئاسة الكولونيل  
ارنو مدير الاستخبارات المام في المفوضية  
الملياً وان الغرض الرسمي لزيارته كان السعي  
لحل حادثة بني صخر المعروفة التي اُطلق فيها  
الجند الفرنسي الرصاص على بعض أبناء هذه  
القبيلة وقتل وجرح بعضهم

وقد اغتنم الوفد الفرصة فزاد الازرق  
وسعى لاقناع سلطان باشا والامير عادل  
اوسلان بالعودة الى الجبل . والظاهر انه لم  
يوفق التوفيق الذي كان يرجوه .

فارس بك الخوري

قال وكيل المقلم اللبناني ان المفوض السامي  
بالوكالة سمح لغارس بك الطوري من معقلي  
اميون السياسيين وقد حضر الى بيروت للتداوي  
في مستشفى اوتيل ديوان. يفاد المستشفى المذكور  
ومكث في بيروت خمسة عشر يوماً لعدواة اسنانه  
اذ ليس في المستشفى المذكور فرع لطب الاسنان  
وبحسب أمر المفوض السامي هذا للاستاذ فارس بك  
الاقامة في بمحمدون للتداوي من المرض الذي  
الم به.



## المستردون وعبرغ

بارح السقر ورتج برغ لندن يوم الخميس الماضي  
قادما الى فلسطين وسيمصل حيفا في هذا الاسبوع  
الكولونيل كيش  
قالت الاهرام : وصل اخيرا الى القاهرة  
الكولونيل كيش من اعضاء اللجنة التنفيذية  
الصهيونية ومعه ثمانية من الخبراء الماليين والصناعيين  
وسافروا الى فلسطين لدراسة ما يمكن عمله هناك  
من المشروعات لاستثمار تلك البلاد  
كلية شكر

أقدم مزيد شكرى لقيم النادي الأديبى السيسى  
فى نابلس الخواجا سالم القره لما رأيته به من كرم  
الخلق ولين المريكه ولطافه اثناء زيارتي للنادي  
الذكور وانى احبى به الشهامه لكثرة ثقافيه فى  
سبيل حسن مقابلته للزائرين وقيامه بواجباته  
خير قيام وانى ارجو من هيئة النادي الوقوف مكافأه  
تسجيعا لامثاله ولهامناجزيل الشكر سمر امل الصحف

نادي الشرف الرياضي الوطني

سيقتل هذا البادي في اوائل محرم  
والقرب من كنيسة الانكليز ويشي انتخاب  
مبته الادارة في ٢٥ الجاري

لوكاندة المنتزه

بِالْقُدْسِ — بَابُ الْعُمُودِ — خَارِجُ السُّورِ

لصاحبها

معيذ الفرخ وشركاه

بمؤنة تعالى قد عزمت على افتتاح فندقا  
في اول محرم من احسن الفنادق الشرقية  
على ابدع النظمات مع العناية التامة بالانفاضة  
المستامعة

ولكي يكون حضرة الزائر على اتم ما يكون من الراحة والعلمانية والانصراف قد احدثنا بالاونيل حماما ومطعما فباغرا يقوم بادارة امور الطمأة — ونظفون .

وليس من دليل على صدق ما تقول  
غير التجربة فشرعوا نزوا مايسركم

فشر فوا نروا ما یرکم

اعلان اقللاس

دايدې ۈطون

ارباب النبون والمصالح مطلوبين  
محضرو الاجتماع المومني اندي سيقه-د في  
دائرة الحكمة المركزية بيافا بياخ ٢-٦  
- ٩٢٧ بالسامة ٣ ونصف

جدول البحث

## حالة الافلام

یوسف کامینڈس

کاتب لجنة الاملايين

یافا فی ۱۵ - ۲ - ۱۹۲۷

اعلان من محكمة صلح يافا

الى ميخائيل بن انطوني جورجى كنانو  
من بافا مجهول الاقامة

يقضي حضورك لمحكمة صلح باقا يوم السبت الواقع في ١٦ غوز سنة ١٢٧٧ لاجل رؤية الدعوى القائمة عليك من طرف الحاج دريش شيشية بخصوص قسمة الدار الكائنة في محلة البرج بباقا المفيدة بالطالب تحت ومرو ٨١ أغسطس سنة ٣٢٧ داعي المحدودة قسمة دار او انزلت شرقا كذا وتعامه دار ورثة محمود عبور وشركام شمالا زقاق غير نافذ وتعامه دار الملوى ودار وقف السبيل الشفا غربا الطريق الموصلة للدار السفلية واذا لم تحضر في الوقت المبين المذكور أو ترسل واوكيلا عنك والا تجري بحكم المحكمة غيابيا

توقيفا المادة ٤٨ من قانون حكام الصلح

9281 - 17

بلاغه العرب

قال محمد بن صبيح المعروف بابن السمالك : خير  
الاخوان قديم مصانعة في النصيحة . وخير الاعمال  
احلاها عاقبة . وخير اثناء ما كان على افواه الاخيار  
واشرف السلطان ما لم يخاطبه البطر . واغنى  
الاغنياء من لم يكن للحرص اسيراً . وخير الاخوان  
من لم يخاف من خصم . وخير الاخلاق اعونها على الورع  
واما يختار ذل الرجال عند الفاقة والحاجة

## للايجار

178

واعتاب

V<sub>2</sub>

واقبلوا اعتبار جمعية ليدر

فترجوا عن مهم الامر ان يشرفونا فيجدوا اسعاراً متزايدة وساملة طيبة

هو ايجاد كبريت مثابة وقوة ونظافة وهو الوحيد في نوعه بين كافة الكبريت قد  
فاق بحسن صناعته ما تستورده الشركات من اوروبا وفضلا عن ذلك فاسماؤه لا يراجعه  
فيه احد وسكفي انه كبريت وطني يقوم بعمله وطنيون

— بدلې حاراي —

أراية

والدفع سلفاً

وإذا تكرّر اشترى الاعلان تفاوض الادارة بشأنها

مطبعة الاخبار — باقا فلسطين

## کارمل مزاراحی

﴿ من الاقبيية المشهورة في العالم خاصة ﴾

ریشون لسیون وزکرون جاگوب

قدموا على الحجر الكاشير من اراضي فلسطين جميع اصناف المشروبات

نبیذ خلو و مز و عرق و کونیاک مشروبات مختلفه